

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа-комплекс №33 имени генерал-полковника Ивана  
Терентьевича Коровникова»**

Рассмотрено  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 7  
от 02.10.2023



Утверждено  
Приказом от 02.10.2023 №106  
Директор школы  
Горькова Ю.А./

**Дополнительная образовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности по направлению  
«Театральное творчество»  
«Театр танца»**

уровень освоения программы: базовый  
возраст обучающихся: 12-17 лет  
срок реализации: 4 года

Автор программы:  
Токарева Анна Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ «Школа-комплекс №33»

Великий Новгород  
2023

## **I. Пояснительная записка**

В концепции развития системы образования одной из задач является развитие системы дополнительного образования обучающихся, подчеркивается целесообразность создания в каждом образовательном учреждении творческой среды, обеспечивающей возможность самореализации учащихся через расширение сферы дополнительных образовательных услуг.

Работа объединения дополнительного образования МАОУ «Школа-комплекс № 33» строится на основе **нормативно-правовой документации**:

- Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27июля 2022 года № 629;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- перечня поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС;
- перечня поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года Пр-1806;
- протокола заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года;
- письма Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06;
- протокола расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр;
- приказа о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83;
- плана работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы;
- паспорта федерального проекта «Успех каждого ребёнка»;

Программа является модифицированной и разработана на основе типовой программы «Хореографический кружок» М. С. Боголюбской (1987), авторской программы «Основы танца и культуры движения» Н.Л. Осиевой (2005 г.) авторской программы «Театр танца «Восторг» О.Н. Курочка (2018г.), с учётом методических рекомендаций авторского коллектива ФГБУК «Всероссийский центр художественного творчества» под научным руководством Львовой Л.С. (2022 г.)

Программа реализуется в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа - комплекс № 33 имени генерал – полковника И.Т. Коровникова».

**Актуальность** программы заключается в том, что выбрав хореографическое искусство, дети приобретают навыки общения со сверстниками и со взрослыми, интересно проводят с ними время, это, в свою очередь, способствует благополучной социализации ребенка. Занятия танцами представляет собой способ успешного художественного воспитания, который сочетает в себе эмоциональную сторону искусства (приносит радость, как исполнителю, так и зрителю), воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Таким образом, хореография стимулирует эмоциональное впечатление. Вместе с тем, в теории психологии и педагогики указывается, что функцию эмоционального впечатления в большей степени выполняет театр. Исходя из законов синергии, интеграция программ по хореографии и театральному искусству усилит эффективность образовательного процесса, будет способствовать более интенсивному развитию творческой индивидуальности обучающихся. Соответственно, переход от просто набора движений под музыку к идее и художественному сюжету, воплощенным через пластику, эмоции, движение требует особой педагогической формы, такой как театр танца.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Одним из основных видов деятельности детей и подростков является игра. Танец и театр погружают ребёнка в атмосферу игры, где они учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ, что способствует развитию творческого воображения, ассоциативного мышления, умения видеть обычные вещи под другим углом. В этом состоит развивающий ресурс программы.

Театрализованное хореографическое представление – это всегда результат работы слаженной команды, в которой умение строить коммуникацию, бесконфликтно общаться постоянно совершенствуется, что в современных условиях ограниченного непосредственного межличностного общения является важнейшим воспитательным ресурсом программы.

Наконец, гиподинамия, ограниченный запас двигательных навыков обучающихся неизменно ведёт к нарушению их здоровья (нарушение опорно-двигательного аппарата, органов сердечно-сосудистой и дыхательной систем и т.д.) актуализируют необходимость создать условия для коррекции и компенсации этих недостатков через развитие двигательных навыков, специальные хореографические упражнения. Использование театральных приёмов и техник делает монотонные и физически трудные танцевальные комплексы (экзерсисы) сделать увлекательными. Занятия в театре танца способствуют правильному физическому развитию и укреплению детского организма; развитию эстетического вкуса, культуры поведения и общения, художественно-творческих способностей, фантазии, памяти, обогащению кругозора; дисциплинируют, помогают правильно организовывать и планировать свободное время, гармонично развивают ребёнка, уделяя особое внимание эффективности учебного процесса и выбору репертуара. Для достижения указанного результата педагог строит работу так, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

**Новизна программы** состоит в сформированности систематизированного обучающего комплекса хореографического развития с учетом возрастных, физиологических особенностей детей с включением в программу специального содержания – «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение», «Слушание музыки», «Этика и этикет» и др., что позволяет воспитывать всесторонне развитую личность: физически, психологически, интеллектуально.

**Концептуальная идея программы** состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии и театра.

**Цель программы** – формирование и развитие творческой, духовно-нравственной личности ребенка средствами хореографического искусства, выявление и поддержка одаренных и талантливых детей.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

- обучить школьников приёмам, понятиям, принципам танцевального искусства.
- сформировать танцевальные умения и навыки на основе изучения программного материала;
- сформировать умение передать музыку и содержание образа языком танца;
- развить художественное воображение, ассоциативную память, артистизм, творческие способности;
- развивать потребность в творческом самовыражении;
- организовать содержательный досуг.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она адаптирована под условия и специфику образовательного учреждения, и опирается, в первую очередь, на интересы самих обучающихся.

В рамках часов, отведенных на изучение истории костюма, дети учатся на практике содержать в порядке свои костюмы и танцевальный реквизит, помогают в создании отдельных деталей танцевальных костюмов.

Навыки, полученные на занятиях по актерскому мастерству и сценическому гриму, ребята применяют на практике, участвуя в тематических постановках и иных мероприятиях.

Отличие данной программы от уже существующих заключается в том, что построение занятия дает возможность для свободного творчества детей. В ходе занятия обучающиеся могут использовать, понравившийся им музыкальный материал, импровизировать в различных танцевально-стилевых направлениях, принимать участие в разработке сценариев танцевальных постановок, реконструкций и т.д. Такой подход в работе с детьми и подростками повышает их самооценку, дает возможность актуализироваться как личности и выделиться на фоне своих сверстников, формируя в детях активную жизненную позицию, развивая и стимулируя их индивидуальные личностные качества.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной программы: **12-17 лет.**

**Сроки реализации** образовательной программы: **4 года.**

Общее количество часов (полный курс обучения): **576.**

Количество часов в год – **144** (на каждом году обучения).

Количество часов в неделю – **4.**

**Продолжительность занятий:**

Всех годов обучения: 2 раза в неделю - 2по 45 минут с перерывом 10 минут.

**Формы и режим занятий:**

- групповые;
- массовые (сводные занятия и репетиции с несколькими группами).
- индивидуальные (работа с солистами и дуэтами).

Прием в объединение проходит без специального отбора, на основании заявления родителей (законных представителей).

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах санитарно-эпидемиологических требований к учреждениям дополнительного образования детей и информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 19.10.2006 № 06-1616 «О методических рекомендациях» (Приложение 7«Примерная наполняемость групп»).

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Название темы		Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>1</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>
1.1	Вводное занятие. Инструктажи	1	1	0
1.2	Основы музыкальной грамоты	11	2	9
1.3	Основные понятия классического танца	30	2	28
1.4	Упражнения с нагрузкой на разные группы мышц	30	2	28
1.5	Балетные растяжки	10	1	9
1.6	Рисунок танца	24	1	23
1.7	Акробатические упражнения, пантомима	9	1	8
1.8	Танцевальные комбинации, сюжет, образ	29	2	27
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>

### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Название темы		Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>1</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>	<b>138</b>	<b>15</b>	<b>123</b>
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	0
1.2	Основы музыкальной грамоты	6	1	5
1.3	Классический экзерсис у станка	25	3	22
1.4	Основные понятия народного танца	30	4	26
1.5	Упражнения с нагрузкой на разные группы мышц	20	1	19
1.6	Балетные растяжки	15	1	14
1.7	Акробатические упражнения	6	1	5
1.8	Рисунок танца	6	1	5
1.9	Танцевальные комбинации	29	2	27
<b>2</b>	<b>Специальная художественно-творческая работа</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
2.1	Сценический грим	6	1	5
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Название темы		Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>1</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>	<b>128</b>	<b>10</b>	<b>118</b>
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	0
1.2	Классический экзерсис у станка	25	1	24
1.3	Основные понятия народного танца	22	2	20
1.4	Свободная пластика.	18	3	15
1.5	Упражнения с нагрузкой на разные группы мышц	10	0	10
1.6	Балетные растяжки	12	0	12
1.7	Акробатические упражнения	10	1	9
1.8	Танцевальные комбинации	30	2	28
<b>2</b>	<b>Специальная художественно-творческая работа</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>5</b>
2.1	История костюма	5	5	0
2.2	Сценический грим	6	1	5
<b>3</b>	<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>
3.1	Актерское мастерство	5	0	5
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>

## ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Название темы		Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>1</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>	<b>114</b>	<b>10</b>	<b>104</b>
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	0
1.1	Классический танец	20	2	18
1.2	Народный танец:	20	2	18
1.3	Свободная пластика.	20	4	16
1.4	Упражнения с нагрузкой на разные группы мышц:	7	0	7
1.5	Балетные растяжки	7	0	7
1.6	Акробатические упражнения	4	0	4
1.7	Танцевальные комбинации	35	1	34
<b>2</b>	<b>Специальная художественно-творческая работа</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
2.1	История костюма	10	5	5
2.2	Сценический грим	5	1	4
<b>3</b>	<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>
3.1	Актерское мастерство	15	1	14
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Раздел 1. Учебно-тренировочная работа:

##### Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктажи (1 час).

##### Теория (1 час).

Знакомство с режимом занятий, законами танцевальной культуры, графиком концертных выступлений, репертуарным планом на год.

Правила поведения на занятиях и репетициях, гигиена танцора, травматизм, пожарная и электробезопасность.

##### Тема 1.2. Основы музыкальной грамоты (11 часов)

##### Теория (2 часа)

- Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 4/4, 2/4, 3/4.
- Контрастная музыка: быстрая — медленная, веселая — грустная. Такт и затакт.

##### Практика (9 часов).

- Определение темпа в предложенном педагогом музыкальном материале.
- Такт и затакт.
- Тактирование музыки: размер 2/4.
- Тактирование музыки: размер 4/4.
- Тактирование музыки: размер 3/4.
- Определение контрастности в музыкальном материале, предложенным педагогом.
- Определение темпа и контрастности в музыкальном материале по выбору учащихся.
- Мелодия и мотив – разница.
- Темповые обозначения.

##### Тема 1.3. Основные понятия классического танца (30 часов)

##### Теория (2 часа)

- Специфика танцевального шага и бега, понятие выворотности и осанки.
- Работа суставно-мышечного аппарата при выполнении движений классического танца.

##### Практика (28 часов)

- **Упражнения у станка:**
- Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго Полугодия – держась за станок одной рукой).
- Позиции ног –1, 2, 3, 5.

- Постановка рук – подготовительная, 1, 2, 3-я позиции.
- «Релеве» лицом к станку на двух ногах.
- «Релеве» лицом к станку со сменой ног.
- Наклоны корпуса по 1-й и 2-й позиции.
- Наклоны корпуса по 5-й позиции.
- Наклоны корпуса с рукой в 3-й позиции.
- «Демиплие» по 1-й и 2-й позиции, лицом к станку.
- «Демиплие» по 5-й позиции, лицом к станку.
- «Демиплие» по всем позициям, боком к станку. «Препарасьон».
- «Батман тандю» из 1-й позиции, лицом к станку во всех направлениях.
- «Батман тандю» из 5-й позиции, боком к станку.
- «Батман тандю жете» из 1-й позиции, лицом к станку.
- «Батман тандю жете» из 5-й позиции, боком к станку.
- «Сотеню».
- **Упражнения на середине:**
- 1-е «Пор де бра».
- 2-е «Пор де бра».
- 3-е «Пор де бра».
- 8 точек зала.
- Выбор точки вращения.
- Вращения по 1/2 круга, полный поворот из точки 1.
- Вращения в диагональ на «Релеве» с остановкой.
- Вращения на «Релеве» с остановкой, со сменой позиций рук.
- Вращения на «Релеве» без остановки, руки во 2-й позиции.
- Вращения в диагональ «Сотеню» с остановкой.
- Вращения в диагональ «Сотеню» без остановки.
- Вращения в диагональ «Сотеню» со сменой позиций рук из 1-й во 2-ю.

#### **Тема 1.4. Упражнения с нагрузкой на разные группы мышц (30 часов)**

##### **Теория (2 часа).**

- Терминология.
- Элементарные знания по анатомии человека.

##### **Практика (28 часов)**

- Упражнения на подвижность локтевого сустава.
- Упражнения на подвижность запястья.
- Упражнения на подвижность плечевого сустава.
- Упражнения на координацию.
- Упражнения на развитие мышечной памяти.
- Упражнения на выработку опоры и равновесия.
- Упражнения на выработку эластичности икроножных мышц.
- Упражнения на выработку эластичности мышц задней поверхности бедра.
- Упражнения для развития мышц брюшного пресса.
- Упражнения для развития мышц спины.
- Упражнения на выработку эластичности тазобедренного сустава.
- Упражнения на выработку эластичности коленного сустава.
- Упражнения на выработку эластичности голеностопного сустава.
- Упражнения на выработку подвижности поясничного отдела.
- Упражнения на выработку подвижности шейного отдела.

#### **Тема 1.5. Балетные растяжки (10 часов)**

##### **Теория (1 час)**

Анатомическое строение мышц ног, спины, плечевого пояса, шейного отдела.

##### **Практика (9 часов)**

- Растяжки в партере.
- Растяжки у станка.
- Растяжки в паре.

## **Тема 1.6. Рисунок танца (24 часа)**

### **Теория (1 час)**

Рисунок танца. Его значение в постановочной работе.

### **Практика (23 часа)**

Музыкально-пространственные упражнения:

- Маршировка в темпе и ритме музыки.
- Шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.
- Повороты на месте (строевые), продвижение на углах.
- Повороты с прыжком (вправо и влево).
- Шаг по кругу по линии танца, против линии танца.
- Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно.
- Фигурная маршировка с перестроением из одного круга в два и обратно.
- Продвижение по кругу (внешнему и внутреннему).
- Продвижение по кругу (внешнему и внутреннему) со сменой траектории на сильную долю.
- «Звёздочка» (по 5-6 человек).
- «Конверт» (по 5-6 человек).
- Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой.
- «Шахматный порядок».
- «До за до».
- «Клин».
- Перестроения из круга в диагональ и обратно.
- Синхронные повороты в линиях, лицом и спиной.
- Продвижения по линии танца с поворотом на сильную долю.
- Движение на полупальцах по хаотичной траектории.
- Движение на шагах по хаотичной траектории со сменой направляющего.
- Перестроения в комбинированном рисунке по заданию педагога.
- Перестроения в комбинированном рисунке по выбору обучающихся.
- Перестроения из одного рисунка в другой, используя основные ходы

народного танца.

## **Тема 1.7. Акробатические упражнения (9 часов)**

### **Теория (1 час)**

Методика исполнения акробатических элементов.

### **Практика (8 часов)**

Исполнение акробатических элементов с помощью педагога, затем самостоятельно (колесо, шпагат, мостик из положения «стоя»).

## **Тема 1.8. Танцевальные комбинации (29 часов).**

### **Теория (2 часа).**

- Понятие об интервалах и синхронности исполнения.

.- Понятие о ведущей роли партнёра в парном танце.

### **Практика (27 часов).**

• Раскрывание рук вперед – в сторону из положения «на поясе» (в характере русского танца), соединяя с поворотом головы и корпуса.

Основные танцевальные движения:

- Танцевальный шаг вперед и назад, на полупальцах.
- Легкий бег, шаг с подскоком.
- Удары стопой по 6-й и 3-й позициям.
- Тройной притоп.
- Боковой галоп по 6-ой позиции.
- Хлопки в ладоши по одному, в парах.
- Положение рук в парных танцах: за одну руку.
- Положение рук: накрест.
- Положение рук: за две руки.
- Детские массовые танцы: «Приглашение».
- Детские и массовые танцы: «Весёлая зарядка».



## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Учебно-тренировочная работа**

#### **Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (1 час). Теория (1 час).**

Ознакомление с режимом занятий, графиком концертных выступлений, репертуарным планом на год. Правила поведения на занятиях и репетициях, гигиена танцора, травматизм, пожарная и электробезопасность.

#### **Тема 1.2. Основы музыкальной грамоты (6 часов)**

##### **Теория (1 час).**

Музыкальная фраза и музыкальное предложение.

##### **Практика (5 часов)**

- Акцентировка на сильную долю такта в шагах.
- Музыкальная структура движения.
- Вступительные аккорды.
- Заключительные аккорды.
- Ритмический рисунок.

#### **Тема 1.3. Классический экзерсис у станка (25 часов)**

##### **Теория (3 часа)**

- Координация ног, рук и головы в движении.
- Понятие «Равновесия».

##### **Практика (22 часа)**

Повторяются упражнения у станка, 1-го года обучения, затем новые:

- «Деми ронд де жамб партер» лицом к станку из 1й позиции.
- «Препарасьон» к «Ронд де жамб пар тер».
- «Гранд плие» лицом к станку, по всем позициям.
- «Гранд плие» боком к станку, по всем позициям.
- «Плие» в комбинации.
- «Ан де ор» и «Ан де дан».
- «Гранд ронд», лицом к станку.
- «Пассе партер», лицом к станку.
- «Ронд де жамб пар тер» с «Препарасьон» «Ан де ор» и «Ан де дан».
- «Батман тандю» с «Пассе партер».
- «Пике»- резкий, колющий удар носком сопы, с акцентом вверх.
- «Балянсе»- балансирующее движение через 1-ю позицию.
- «Батман тандю жете» в комбинации с «Балянсе».
- «Батман тандю жете» в комбинации с «Балянсе» и «Пике».
- Положение «Сюр ле ку де пье» (учебное, условное, обхватное).
- «Тан леве соте» — прыжок по 1,2, 5-й позициям, лицом к станку.

Музыкальный размер 2/4.

- «Па эшаппе» — прыжок из 5-й на 2-ю позицию, прыжок с просветом; лицом к станку. Музыкальный размер 4/4.

##### **Позы классического танца изучаются на середине зала:**

- Поза «Круазе», положение «Эпольман».
- Поза «Эффасе», положение «Эпольман».
- Па куррю — мелкий бег на полупальцах, выполняется по прямой в невыворотной позиции, вперед и назад. Размер 4/4, 2/4, 3/4, движения исполняются шестнадцатыми.

#### **Тема 1.4. Основные понятия народного танца (30 часов).**

##### **Теория (4 часа).**

- Сказки, былины и игры детей разных национальностей, общее в них и разное. - Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы русских танцев.

- Музыкальные характеристики танцев народов мира (по выбору педагога).
- Характерные особенности движений танцев народов мира (по выбору педагога).

### **Практика (26 часов):**

- Поклон в Русском танце («пригласительный», «благодарственный», «земной»).
- Положение рук в русском танце (соло).
- Положение рук в русском танце (в паре).
- Положение рук в русском танце (в группе).
- Переступания на полупальцах — в разных ритмических сочетаниях.

### **Ходы:**

- «Хороводный шаг».
- «Хороводный шаг» со сменой направления движения.
- «Переменный шаг» с затяжкой на третий.
- «Лирический шаг»- 2 медленных, 3 быстрых.
- «Простой шаг» с продвижением вперед и назад.
- «Переменный шаг» с продвижением вперед и назад.
- «Притоп» — удар всей стопой.
- «Дроби» (дробная дорожка) — мелкая непрерывная дробь, с одинарным ударом каблук на месте.
- «Дробная дорожка» с продвижением.
- «Гармошка» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции; в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону.
- «Припадание» — на месте.
- «Припадание» с продвижением в сторону.
- «Припадание» с поворотом.
- «Моталочка» на такт и на затакт.
- «Ковырялочка» — без подскока с притопом.
- «Ковырялочка» с подскоком.
- «Молоточки» — на месте.
- «Молоточки» с продвижением.
- «Ключ» простой.
- «Ключ» дробный.
- Вращение на подскоках (по два подскока на 1/2 круга).

### **Тема.5. Упражнения с нагрузкой на разные группы мышц (20 часов)**

#### **Теория (1 час).**

- Терминология. Понятие «мышечной памяти».

#### **Практика (19 часов)**

- Повторение упражнений изученных на первом году обучения.
- Разминка по кругу, общая гимнастика.
- Партерный экзерсис.
- Усложнение упражнений для развития мышц брюшного пресса.
- Усложнение упражнений для развития мышц спины.
- Увеличение темпа исполнения упражнений.

### **Тема 1.6. Балетные растяжки (15 часов)**

#### **Теория (1 час)**

Повтор материала первого года обучения с переходом к станку.

#### **Практика (14 часов)**

- Растяжка на станке со сменой ног вперед.
- Растяжка на станке со сменой ног в сторону.
- Растяжка на станке со сменой ног назад.
- Растяжка на станке с прогибом корпуса назад.
- Растяжка на станке с наклоном корпуса вперед, к рабочей ноге.
- Растяжка на станке с наклоном корпуса к опорной ноге.
- Растяжка на станке с наклоном корпуса к опорной ноге и прогибом к рабочей назад.

### **Тема 1.7. Акробатические упражнения (6 часов)**

#### **Теория (1 час)**

- Методика исполнения упражнений.

#### **Практика (5 часов).**

- Исполнения мостика из положения «стоя», переход на локти.
- «Колесо» - исполнение элемента на правую сторону.
- «Колесо» - исполнение элемента на левую сторону.
- Кувырок через голову вперёд, с выходом в стойку.
- Кувырок через голову назад, выход в стойку.

### **Тема 1.8. Рисунок танца (6 часов)**

#### **Теория (1 час)**

- Понятия «Центра зала», «Авансцены».

#### **Практика (5 часов)**

- Ориентировка в зале.
- Направление шагов: к центру зала.
- Направление шагов от центра зала.
- Шаги вперед, назад, вправо, влево.
- Шаги накрест.

### **Тема 1.9. Танцевальные комбинации (29 часов)**

#### **Теория (2 часа)**

- Терминология.
- Первоначальное представление о танцевальном образе.

#### **Практика (27 часов)**

Повторение и закрепление пройденного материала на более сложных заданиях: увеличение физической нагрузки при выполнении прыжков. Галоп с притопом, с тройным притопом.

Припляс.

- Подготовка к ковырялочке, веревочке, присядке.
- Поочередное раскрытие рук в характере русского танца из положения рук на поясе.
- Открывание и скрещивание рук перед грудью.

#### **Основные танцевальные движения:**

- Русский переменный ход.
- Ковырялочка с тройным притопом.
- Русский поклон.
- Шаг польки вперед, назад и в повороте.
- Прослушивание музыки к танцу «Смени пару». Положение рук крест-накрест.

Основные движения. Хлопки руками (два и три быстрых)

- Разучивание первой фигуры (16 тактов). Второй фигуры (8 тактов). Третьей фигуры (16 тактов). Соединение всех фигур. Отработка. Исполнение.
- Прослушивание музыки к танцу «Страшак» - чешский народный танец (16 тактов). Положение в паре. Разучивание основного движения. Хлопки в ладоши и в ладоши партнера. Соединение движений и повторение их, образовав новую пару.

### **Раздел 2. Специальная художественно-творческая работа**

#### **Тема 2.1 Сценический грим (6 часов).**

##### **Теория (1 час)**

Основное понятие сценического грима (повседневный и театральный).

##### **Практика (5 часов)**

Нанесение общего тона. Подводка выразительных черт лица: глаза, брови, губы. Выделение скул.

Сказочный грим; работа над образом героя.

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

#### Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктажи по ТБ (1 час).

##### Теория (1 час).

Ознакомление с режимом занятий, графиком концертных выступлений, репертуарным планом на год. Правила поведения на занятиях и репетициях, гигиена танцора, травматизм, пожарная и электробезопасность.

#### Тема 1.2. Классический экзерсис у станка (25 часов)

##### Теория (1 час)

- Основные правила движений у станка. Закономерности координации движений рук и головы.

##### Практика (24 часа)

- Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым построением. Музыкальный размер 2/4, темп – модерато (средний).
  - Рон де жамб пар тэр – ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади). Размер 3/4, темп – модерато.
  - Батман фραπε – по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4 (затакт в темп – модерато).
  - Релеве лян с-5-й позиции – во всех направлениях (держась за станок одной рукой). Размер 3/4, 4/4, темп – анданте.
  - Па де буре – с переменной ног (стоя лицом к станку). Размер 2/4, темп – модерато.
- Упражнения на середине:
- Гранд плие по 1, 2, 5-й позициям. Размер 2/4, темп – анданте. По два такта на движение (с переходом в другую позицию через батман тандю).
  - Батман тандю по 1-й позиции (вперед и в сторону).
  - Позы классического танца: вперед эффасе и 1-й арабеск (носком в под).
- Размер 3/4 темп – адажио.

#### Тема 1.3. Основные понятия народного танца (22 часа)

##### Теория (2 часа)

Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настроение и характер (задорный, озорной дух соревнования, удаль и т. п.). Хороводы и кадрили. Характер среднерусских – московских, калининских, рязанских и воронежских – хороводов. Кадрили Сибири, Рязанской, Смоленской, Курской областей, такие, как «Тимоня», «Подгорка», «Чижик» и др. Их содержание и связь с образом жизни.

Характер узбекского танца. Своеобразие ферганских, бухарских и особенно воинственных хорезмских танцев. Легенды, сказки и их связь с танцами.

##### Практика (20 часов)

Повторяются упражнения у станка. Новые движения.

- Батман тандю – скольжение стоп по полу: с поворотом ноги в закрытое положение – в сторону.
- Батман тандю жете – маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой во 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука).
- Батман тандю в полуприседании на опорной ноге.
- Батман фондю с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45°.
- Девелоппе – развертывание ноге с одновременным ударом каблука опорной ноги в полуприседании (вперед и в сторону; плавные, резкие). Маленькие броски от щиколотки со свободной стопой; в закрытое положение (к станку), в прямом положении вперед. Опускание на колено: у носка опорной йоги, у каблука опорной ноги.

##### Упражнения на середине:

##### Русский танец.

Положение рук в парном танце. Движение рук: переводы в различные положения; навыки в обращении с платочком.

### **Ходы.**

Закрепляются навыки и знания первого и второго годов обучения и добавляются новые: направление назад; переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад.

- «Девичий шаг» с переступанием, два шага с последующей мягкой приставкой в 6-ю позицию на всю стопу в полуприседании, с продвижением вперед и назад.
- Дробь с подскоком — подскок на одной ноге с последующим ударом каблука и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением.
- «Веребочка» – простая и с переступанием.
- Ключ – дробный, сложный.
- Присядки – комбинации из полуприсядок и полных присядок.

### **Украинский танец.**

Положение ног, положение рук. Поклон.

Притоп — перескок на всю стопу с двумя последующими поочередными ударами всей стопой о пол по 6-й позиции.

Выхилильник – удар носком и ребром каблука одной ноги с одновременным подскоком на другой ноге.

Вращение на подскоках.

### **Восточный танец:**

- Движение кистей рук: сгибание и разгибание в запястье, с поворотом в запястье внутрь - наружу, волнообразное - от запястья к пальцам, щелчки пальцами, хлопки в ладоши с последующим откидыванием кисти в запястье наружу.
- Движения рук – плавные переводы в различные положения, резкие и акцентированные замахы, плавные и резкие сгибания и разгибания от локтя, волнообразные от плеча
- Движения плеч – поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх, вниз).
- Движения головы – из стороны в сторону, повороты из стороны в сторону, короткий кивок
- Движения ног. Акцентированный удар полупальцами одной ноги по 3-й свободной позиции сзади. Удар каблуком одной ноги с подъема на полупальцы в полуприседании, с последующими двумя ударами полупальцами другой ноги по 3-й свободной позиции сзади.

### **Ходы.**

Шаг вперед с двумя последующими скользящими шагами на полупальцах, с продвижением вперед. Скольжение ногой на носок вперед с последующим шагом на нее (продвижение вперед). Поочередные выведения ноги вперед и назад на носок с последующими двумя шагами вперед, повороты обеих стоп из 1-й свободной позиции в 1-ю закрытую позицию и обратно. С продвижением в сторону, с поворотом. Поочередные переступания на 3-й прямой или свободной позиции, одной ногой – на всей стопе, другой на полупальцах на свободных коленях, с продвижением вперед, назад, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба.

### **Тема 1.4. Свободная пластика (18 часов)**

#### **Теория (3 часа)**

- Общее понятие о «свободном движении тела».
- «Движения тела» и характер музыкального сопровождения.
- Методика работы с партнером в дуэтном танце.

#### **Практика (15 часов)**

- Соединение движений в комбинации;
- Работа в партере;
- Поддержки в дуэтном танце;
- Массовая импровизация;
- Этюдная работа (самостоятельно, по заданию педагога).

### **Тема 1.5. Упражнения с нагрузкой на разные группы мышц (10 часов)**

#### **Практика (10 часов)**

- Повторение 2-х предыдущих годов обучения.
- Меняющиеся и постоянно усложняющиеся физические упражнения из системы «джаз-разминки», аэробики, шейпинга.

- Упражнения на развитие общей координации тела.

- Двигательные ритмические упражнения.

### **Тема 1.6. Балетные растяжки (12 часов)**

#### **Практика (12 часов)**

- Повтор материала двух лет обучения.
- Лицом к станку: 2 деми плие на опорной ноге, наклон корпуса - 2 плеча вперед на рабочую ногу, выход в исходное положение, наклон назад, рабочая рука в 3 позиции, выход в исходное положение, максимальный проезд вперед, смена рабочей ноги.

### **Тема 1.7. Акробатические упражнения (10 часов)**

#### **Теория (1 час)**

Повтор материала второго года обучения

Методика исполнения акробатической фигуры «рандат».

#### **Практика (9 часов)**

- Исполнение акробатического элемента «колесо» с приземлением на обе ноги.
- «Рандат».
- Подготовительная подбивка.

### **Тема 1.8. Танцевальные комбинации (30 часов)**

#### **Теория (2 часа)**

Структура танца модерн. Из истории современных музыкально-танцевальных стилей.

#### **Практика (28 часов)**

- Разучивание танцевальных композиций, предложенных педагогом, и элементов модных музыкально-танцевальных стилей.
- Свободная импровизация на музыку различных современных стилей с использованием разученных ранее и придуманных самими обучающимися движений.

## **Раздел 2. Специальная художественно-творческая работа**

### **Тема 2.1. История костюма (5 часов)**

#### **Теория (5 час)**

- Общее введение в курс национального костюма.
- Русский сценический костюм (кадриль, плясовая хоровод).
- Характерные костюмы народов Украины.
- Наглядная демонстрация, характерные особенности орнамента, кроя и цветовой гаммы.

### **Тема 2.2. Сценический грим (6 часов)**

#### **Теория (1 час)**

Повторение второго года обучения. Основные зоны лица, возрастные изменения.

#### **Практика (5 часов)**

Грим черепа, грим старухи.

## **Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

### **Тема 3.1. Актерское мастерство (5 часов)**

Знакомство с материалом эпохи войн в России.

#### **Практика (5 часов)**

Композиция на тему «Россия, опаленная войной» (этюды):

- Эпоха исторических сражений
- гражданская война;
- Великая Отечественная война;
- Афганская война.

## **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.**

#### **Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктажи по ТБ (1 час). Теория (1 час).**

Ознакомление с режимом занятий, графиком концертных выступлений и репертуарным планом на год. Правила поведения на занятиях и репетициях, гигиена танцора, травматизм, пожарная и электробезопасность.

#### **Тема 1.2. Классический танец (20 часов).**

##### **Теория (2 часа).**

Обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы координации движения по степени трудности — однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (ног, рук), разновременные. Рисунок положений уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца. Последовательность и расклад движений на элементы. Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две). Критерий исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности).

##### **Практика (18 часов).**

Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях в более быстром темпе.

Дополнительно:

- «Деми плие» по 4-й позиции. Гранд плие по 1, 2, 3, 5-й позициям изучаются лицом к станку, затем исполняются, держась за станок одной рукой. Музыкальный размер - 3/4. Характер плавный, связанный, два такта на движение.
- «Батман тандю» с 1-й и 5-й позиций по всем направлениям.
- «Батман тандю пур ле пье» – в сторону. Размер 2/4.

- «Батман тандю жете пике» – натянутые движения ноги с колющим броском в пол.
- «Рон де жамб пар тэр» «ан де ор» и «ан де дан» (слитно). Размер 3/4.
- «Батман фондю» – носком в пол по всем направлениям. Размер 3/4, 2/4.
- «Батман фραπε» – вперед, в сторону и назад. Размер 2/4. «Батман дубль фραπε» – движение с двойным ударом. Размер 2/4, четкий, два такта на движение.
- «Релеве лян» – во всех направлениях. Размер 3/4, 4/4.
- «Батман девелоппе» – разворачивающееся движение. Размер 3/4, 4/4.
- «Адажио» (характер плавный, связный).
- Перегибы корпуса – вперед, назад по 5-й позиции (держась за станок одной рукой).
- «Релеве» – по 1, 2-й позициям, на полупальцах.
- «Па ассамблее» – собранный прыжок, более сложный, чем предыдущие прыжки (изучаются лицом к станку). Размер J, исполняется на один такт.

#### **Упражнения на середине.**

Проходятся упражнения, изученные у станка, кроме батмана фондю, батмана фραπε.

- «Пор де бра» 1-е, 2-е, 3-е, 4-е (развивает танцевальную координацию и чувство позы). Размер - 3/4, темп – анданте.
- «Па ассамблее» – с открыванием ноги в сторону и вперед (маленькое).
- «Шанжман де пье» (большое). Размер - 2/4.
- «Па балансе» – раскачивающиеся движения, развивают свободу и непринужденность координации всего тела. Размер - 3/4, темп медленного вальса.
- Перегибы корпуса в сторону (по свободной 1-й позиции). Размер 3/4, темп – умеренно.

### **Тема 1.3. Народный танец (20 часов)**

#### **Теория (2 часа)**

Происхождение некоторых украинских народных движений, например «дорожка проста», «дорожка плетена», «тынок» и др. Украинские сказки и предания. Персонажи гоголевских повестей. Характер женских и мужских танцев. Запорожская Сечь, ее воинственные традиции и связанный с этим характер мужских танцев. Народные костюмы и музыка.

#### **Практика. (18 часов)**

##### **Упражнения у станка.**

Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в несколько более сложном ритмическом рисунке.

##### **Упражнения на середине.**

Повторяются элементы движений в комбинациях на шестнадцать и тридцать два такта. Вращение по диагонали на подскоках.

##### **Русский танец.**

Прыжки (мужск.) с обеих ног с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и ударом ладонью по подошве.

##### **Украинский танец.**

«Угинание» – сгибание к щиколотке и открывание одной ноги в свободном положении вперед на 35°, с одновременным подскоком на другой ноге. Поочередный перенос согнутых ног спереди назад в свободном положении с переменными небольшими подскоками на низких полупальцах, в небольшом полуприседании; на месте, с продвижением назад, с поворотом.

##### **Ходы:**

- «Бегунец» – длинный шаг вперед с прыжком; с двумя последующими шагами на низких полупальцах; в небольшом полуприседании.



- «Дорожка проста» (припадание) – небольшой шаг в сторону на всю стопу в свободном положении. С последующим переступанием другой ноги на низкие полупальцы, по 3-й свободной позиции сзади; с продвижением в сторону, с поворотом.
- «Дорожка плетена» (припадание) – шаг в перекрещенном положении на всю стопу вперед или на полупальцы с небольшим полуприседанием и последующим маленьким шагом другой ногой, с продвижением в сторону.
- «Тынок» – перескок с ноги на ногу в сторону с последующими двумя переступаниями по 4-й свободной позиции в перекрещенном положении в небольшом полуприседании; на месте, с перемещением вперед, с поворотом.
- «Голубец» – подбивание ноги, открытой в сторону, другой ногой в прыжке; в прямом положении на 36°; на месте, с продвижением; ударом обеих согнутых ног в открытом положении в большом прыжке с броска вытянутой ногой на 45°.
- Присядка (мужск.).
- «Разножка» – полное приседание с подскоком на 1-й свободной позиции с последующим одновременным проскальзыванием по полу обеих ног на ребро каблука
- Полное приседание с подскоком в 1-ю свободную позицию с последующим переходом на одну ногу в сторону в полуприседание с одновременным открыванием другой ноги на 45° в открытом положении.
- «Метелочка» – поочередные скольжения по полу внутренними сторонами стоп обеих согнутых ног от колена сзади в сторону в полном приседании (мужск.).

### **Тема 1.3. Свободная пластика (20 часов)**

#### **Теория (4 часа)**

Усложненные элементы для корпуса.

Связки-импровизации на медленном и ритмичном материале (работа с корпусом).

#### **Практика (16 часов)**

- Задание № 1. Музыкальный размер 3/4, темп – средний.

Упражнение: рон де жамб пар тэр.

Используются движения: тан релеве пар тэр, пор де бра, подъем ноги, релеве лян.

Педагог задает первую часть упражнения (8 тактов). Вторую часть импровизируют ребята.

- Задание № 2.

Упражнения: пор де бра у станка (подготовительное и 1-е).

- Задание №3. Музыка в разном стиле – спортивном, лирическом, драматическом.

В импровизации используются движения, разученные на занятиях.

Упражнение: этюд.

Движения-образы: колосья ржи, ручеек, распустившийся цветок, увядающий цветок, злая птица, «журавлиная песнь» и т. д.

- Задание № 4.

Русский лирический танец (женский).

Украинский танец (женский и мужской).

- Задание № 5. Музыка С. Рахманинова. «Полька».

Импровизация на тему «Полька».

Движения: «па польки» в анфас, в эффасе, с боковым поворотом, до-за-до. я .

### **Тема 1.4. Упражнения с нагрузкой на разные группы мышц (7 часов)**

#### **Практика (7 часов)**

Повторение 3-х предыдущих годов обучения.

- Постоянно усложняющиеся физические упражнения из системы джаз-разминки, аэробики, шейпинга.
- Упражнения на развитие координации.
- Двигательные ритмические упражнения.

- Ускорение темпа исполнения движений.

### **Тема 1.5. Балетные растяжки (7 часов)**

#### **Практика (7 часов)**

- Разворот от станка: 2 деми плие на опорной ноге.
- Наклон корпуса (2 плеча вперед к опорной ноге), выход в исходное положение.
- Наклон назад (рабочая рука в 3 позиции), выход в исходное положение.
- Максимальный проезд назад.
- Смена рабочей ноги.

### **Тема 1.6. Акробатические упражнения (4 часа)**

#### **Практика (4 часа)**

- Исполнение акробатического элемента «колесо» с приземлением на обе ноги.
- С добавлением поворотов.
- С выходом в шпагат.
- Подготовительная подбивка.

### **Тема 1.7. Танцевальные комбинации (35 часов)**

#### **Теория (1 час)**

Методика соединения танцевальных элементов в комбинацию. Логика исполнения.

#### **Практика (34 часа)**

- Этюдная работа.
- Постановка и отработка номеров.

Эта работа включает в себя разучивание нескольких комбинаций в различных танцевальных стилях и направлениях, которые впоследствии разбиваются и включаются в танцевальные номера согласно сюжету, характеру и темпу композиции; в зависимости от степени подготовки исполнителей.

- Работа над танцевальными образами, над выразительностью и четкостью исполнения танцевального материала. Разбор музыкальных фраз, предложений, акцентов в музыкальном произведении.

### **Раздел 2. Специальная художественно-творческая работа**

#### **Тема 2.1. История костюма (10 часов)**

##### **Теория (5 часов)**

Общее введение в курс национального костюма народов мира.

Наглядная демонстрация, характерные особенности орнамента, кроя и цветовой гаммы.

##### **Практика (5 часов)**

Изготовление элементов национальных костюмов: Мексики, Греции, Америки, Китая, Востока (головные уборы, браслеты, пояса и т.д.)

#### **Тема 2.2. Сценический грим (5 часов).**

##### **Теория (1 час).**

Повторение третьего года обучения. Основные зоны лица для нанесения характерного грима народов Востока.

##### **Практика (4 часа).**

Характерный макияж и нанесение основного тона для грима стран Японии, Китая, Вьетнама.

### **Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

#### **Тема 3.1. Актерское мастерство (15 часов).**

##### **Теория (1 час).**

- Понятие «драматургия номера».

##### **Практика (14 часов).**

- Мимика лица.
- Что такое выразительное лицо.
- Походка. Признаки правильной походки.

- Походка и профессия.
- Походка и характер человека.
- Позы. Правильные позы сидя, стоя.
- Жест.
- Эмоции.

Упражнение для лица. Работа в группе.

Упражнение на оправдание поз, жестов.

Этюды на заданную тему:

- На разрешение конфликтной ситуации;
- На развитие действия;
- На неожиданный финал;
- На оценку событий;
- Внутренние монологи.

Пластические импровизации на темы литературных произведений различных жанров (сказка, басня, стихи и т.п.).

### III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Планируемые результаты:**

**Предметные результаты**

**Обучающийся научится:**

- владеть своим телом;
- владеть приёмами разминки у станка и на середине зала;
- владеть элементами модерн-джаз танца, соединению их в связки и комбинации и уметь исполнять их в разных последовательностях;
- использовать эти связки для построения танца и импровизации;

**Метапредметные результаты**

**Обучающийся:**

- разовьёт общую культуру;
- овладеет культурой исполнителя модерн-джаз танцев;
- воспитает в себе уважение к профессиональной деятельности других людей;
- воспитает в себе уважение к исполнительскому искусству других воспитанников;
- выработает трудолюбие и самодисциплину.

**Личностные результаты**

**Обучающийся:**

- разовьёт природные способности (слух, чувство ритма, координацию, пластичность);
- сформирует необходимые для занятий способности (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве);
- разовьёт образное мышление и желание импровизировать.

**Ожидаемый результат и способы определения результативности.**

**Требования к обучающимся первого года обучения.**

**Обучающийся должен знать:**

- основные элементы классического танца;
- работу в группе, подгруппе и сольно.
- понятие о рисунке танца;
- понятие «синхронности исполнения».

**Обучающийся должен уметь:**

- просчитывать музыкальный материал в размерах 2/4; 3/4; 4/4;
- правильно исполнять основные элементы классического танца у станка.

- исполнять простейшие акробатические упражнения.
- владеть переходами из одного рисунка танца в другой.
- **Требования к обучающимся второго года обучения.**

***Обучающийся должен знать:***

- Что такое сценический грим.
- Понятия «такта» и «затакта».
- Основные понятия народного танца.
- Основные положения при исполнении балетных растяжек.

***Обучающийся должен уметь:***

- правильно исполнять классический экзерсис на середине.
- просчитывать музыкальный материал в размерах 2/4; 3/4; 4/4;
- держать рисунок в танце.
- Правильно объяснять теорию исполнения движений.
- работать сольно и в группе;
- синхронно исполнять танцевальные движения, как под счет, так и под музыку;
- безошибочно выполнять упражнения на разные группы мышц.

**Требования к обучающимся третьего года.**

***Обучающийся должен знать:***

- понятие о стилизованном танце.
- терминологию классического танца.
- понятие «драматургия номера».
- основную информацию по истории костюма народов мира.

***Обучающийся должен уметь:***

- правильно исполнять классический экзерсис у станка, на середине, allegro.
- держать рисунок в танце с синхронным исполнением танцевальных движений.
- правильно исполнять танцевальные комбинации.
- исполнять простейшие поддержки в дуэтном танце.
- Владеть основными приёмами актёрского мастерства.
- безошибочно исполнять упражнения на разные группы мышц;
- пользоваться сценическим гримом;
- выразительно передавать характер танца.

**Требования к обучающимся четвертого года обучения.**

***Обучающийся должен знать:***

- методику исполнения экзерсиса по классическому танцу;
- характерные особенности танцев народов мира;
- учебный материал по истории костюма;
- рисунок положений и уровней рук и ног; большие и маленькие позиции рук, позы классического танца;
- критерий хорошего исполнения танца и упражнений.

***Обучающийся должен уметь:***

- правильно исполнять классический экзерсис у станка, на середине, allegro.
- Правильно исполнять движения народного танца у станка, на середине и в диагонали.
- держать рисунок в танце с синхронным исполнением танцевальных движений, с увеличенным темпом и усложненными комбинациями;
- правильно исполнять поддержки в дуэтном танце.
- гармонично исполнять движения в парном танце.
- пользоваться сценическим гримом.
- грамотно и выразительно исполнять танцевальные композиции в жанре свободной пластики, стилизации и современного танца.

- владеть основными навыками актёрского мастерства.

#### **Диагностика результативности:**

С целью выявления у обучающихся степени усвоения программного материала в конце каждого учебного года проводится итоговая диагностика по основным критериям:

- Выворотность
- Музыкальность
- Пластичность
- Мышечная, слуховая и зрительная память
- Выразительность

#### **Формы и виды контроля 1-4 годов обучения**

Виды контроля	Содержание	Формы контроля	Методы отслеживания результативности	Сроки контроля
Вводный	Общая эрудиция	Выполнение нормативов	Беседа, опрос, наблюдение	Начало I четверти
Текущий	Освоение учебного материала, творческий потенциал воспитанников, оценка личностных качеств, формирование знаний и умений	Конкурсы, концерты	Практическая работа	I-III четверть учебного года
Коррекция	Ликвидация пробелов	Контрольные упражнения	Беседа, наблюдение, опрос, индивидуальные консультации с каждым учащимся	IV четверть учебного года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Концерт класса	Наблюдение, беседа, анализ	Последняя неделя учебного года

#### **IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### **Методическое обеспечение программы:**

- Видеоматериалы по специализации.
- Флешки с музыкальным материалом.
- Диски с концертными выступлениями.
- Фотоальбомы.

##### **Материально-техническое оснащение занятий:**

- Балетный класс:

- зеркала,
- станки,
- музыкальный центр,
- телевизор,
- Сценические костюмы, танцевальный реквизит.
- Актовый зал: сцена, осветительные приборы.

### **Методические рекомендации**

Основными методами работы преподавателя являются показ движения и словесное объяснение. Это они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения. На начальном этапе (1-2-й – год обучения) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Показ должен быть точным, конкретным и технически грамотным. Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения). На следующем этапе (3-4 год обучения) показ приобретает иной характер. Он становится обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела. Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе слово несёт самую большую нагрузку. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач. Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками. При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;
- важно следить за дыханием и самочувствием учащихся.

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке – показ движений и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях. Методы показа и объяснения варьируются. При этом главная задача – активизировать мышление и творческие способности учащихся в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками. Особое внимание следует уделять правильной постановке корпуса, рук, головы, овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела, развитию физических профессиональных данных учащихся. Движения, танцевальные связки, танцевальные вариации и композиции осваиваются постепенно: сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности мышц ног т. д., затем – с ускорением. Новые элементы изучаются в чистом виде, затем комбинируются в различных сочетаниях.

Реализация Программы подразумевает участие обучающихся в разнообразных концертах (учебных, отчетных, классных родительских собраниях-концертах) и конкурсах. Подобные мероприятия способствуют приобщению детей и родителей к культурной форме проведения времени, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи. Конкурсы позволяют наиболее одаренным детям быстрее продвигаться в художественном и техническом развитии, становясь мощным средством мотивации к занятиям современным танец.

### **Список литературы для педагога:**

1. Закон об образовании Российской Федерации.
2. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. -Л.: Искусство, 1972.
3. Тарасов Н. Классический танец. - Искусство, 1981.

4. Васильева Т. Балетная осанка. -М.: ЦНМК, 1983.
5. Ладыгин Л. Методические рекомендации по музыкальному оформлению уроков классического танца. -М., 1980.
6. Пасютинская В. Волшебный мир танца. -М.: Просвещение, 1985.
7. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. -М.: ВНМЦ, 1986.
8. Богоявлинский Д. Основные современные концепции творчества и одаренности. - М.: Молодая гвардия, 1997.
9. Яковлева Е. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся. -М., 1997.
10. Журналы «Современные и эстрадные танцы», 2003, 2004, 2005, 2006 г.г.
11. Николаева С.А. «Основы хореографии в общеобразовательной школе» (2001 г.)
12. Комиссаржевский Ф. «История костюма», Минск, 1998 г.
13. Шульгина А., Томилина Л., Замалина Л. «Костюмы для танцевальных коллективов», М., 1974 г.
14. Шульгина А., Томилина Л., Замалина Л. «Советы костюмера», М., 1968 г.
15. Осиева Н.Л. « Основы танца и культуры движения» 1994г.

**Список литературы для обучающихся:**

1. Журналы «Современные и эстрадные танцы», 2003, 2004, 2005, 2006 г.г.
2. Журналы «modern Dance», 2004, 2005, 2006 г.г.
3. Журналы «World Dance», 2004, 2005, 2006 г.г.
4. Детская энциклопедия «Балет». Москва, АСТ, 2001.
5. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе, «БАЛЕТ УРОКИ», Москва, АСТ, 2003

**Интернет ресурсы:**

1. <http://dancehelp.ru/>
2. <http://www.moiseyev.ru/>
3. <http://krasfil.ru/collectives/godencodancecompany/>.
4. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Берёзка \(ансамбль\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Берёзка_(ансамбль))
5. <http://eifmanacademy.ru/>

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Календарный учебный график

Продолжительность учебного года:

Начало учебного года – 01.09.2020г.

Начало учебных занятий – 01.09.2020г.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 и более годы обучения
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель
Продолжительность занятия	7-18 лет: 45 мин	7-18 лет: 45 мин.
Итоговая аттестация	21 – 25 мая	21 – 25 мая
Окончание учебного года	31 мая	31 мая
Каникулы зимние	с 28 по 8 января	с 1 по 8 января
Каникулы летние	с 1 июня	с 1 июня